

13 novembre : la gentillesse, c'est bienfait pour vous !

PSYCHOLOGIES.COM

# PSYCHOLOGIES

N°334 | 4€ | NOVEMBRE 2013

MAGAZINE

## POLÉMIQUE

**CLAUDE HALMOS :**  
« DOLTO AVAIT  
RAISON ! »

## TEST

**Suivez-vous vos  
vrais désirs ?**

**L'autocoaching  
pour s'affirmer**

**Ils s'aiment et ne  
font plus l'amour**

## NOUVEAU

**VOS RÊVES  
DÉCRYPTÉS PAR  
TOBIE NATHAN**

**MURIEL  
ROBIN**

« J'ai longtemps  
été un bon  
petit soldat »

**BIEN-ÊTRE**  
**Comment  
la lune nous  
influence**

## DOSSIER

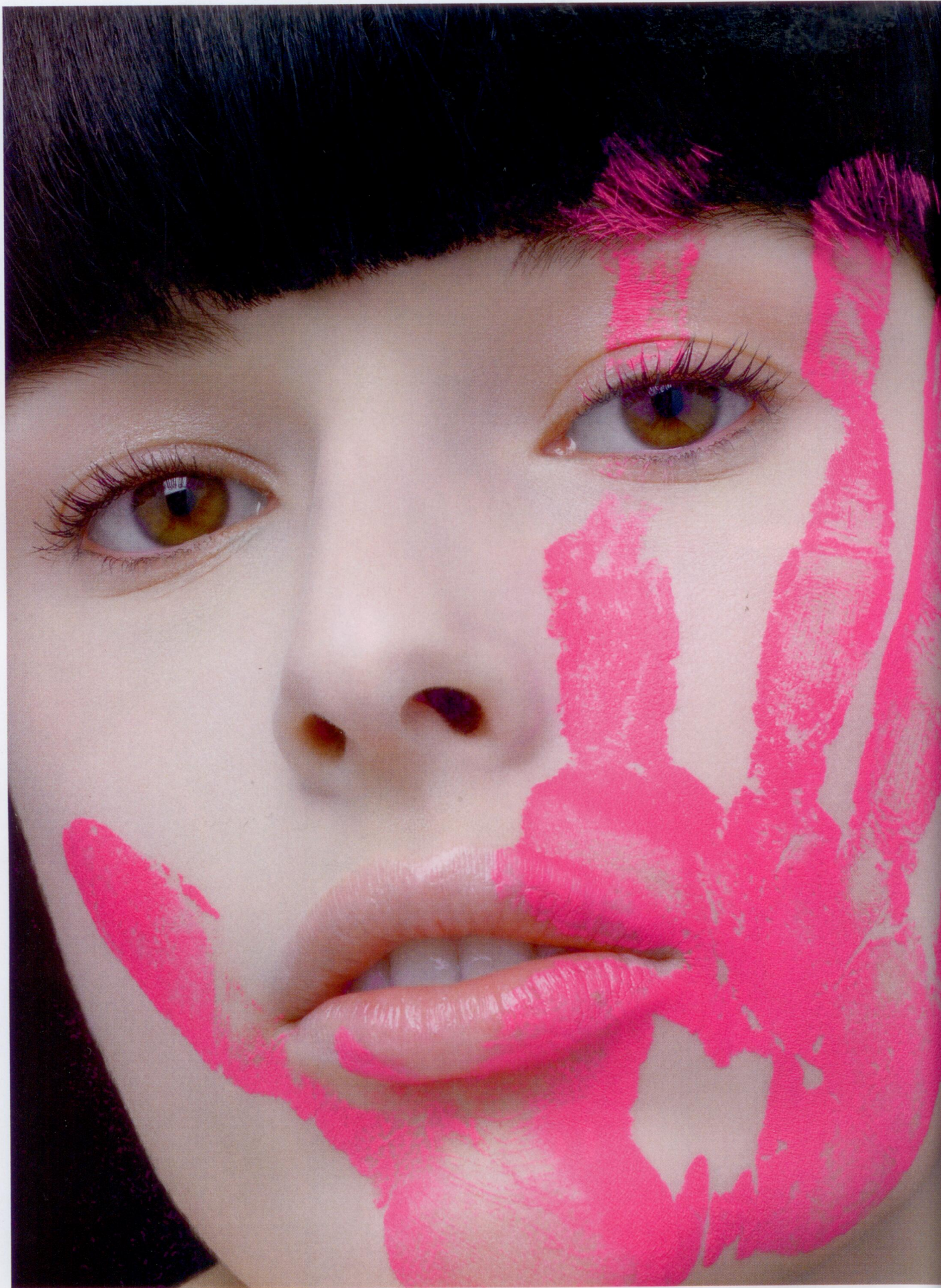
# Faut-il tout dire ?

*Trouver les mots justes et protéger son intimité*

M 01751 - 334 - F. 4,00 € - RD









Oublié les pinceaux, éponges, houppettes, stylos, Coton-Tige, le geste précis et le résultat « professionnel ». Se maquiller devient ludique : un véritable jeu d'enfant. C'est avec les doigts qu'on se fait désormais

une beauté, retrouvant ainsi des sensations et des plaisirs oubliés.

# LES DOIGTS DANS LE POT

PAR ISABELLE ARTUS ET VALÉRIE NAHMIAS



# Q

u'elles soient pointues ou luxueuses, sophistiquées ou accessibles, de plus en plus de marques de beauté proposent un maquillage à faire au doigt, plus intuitif, plus flou, en un mot : imparfait. Le mot est enfin lâché, et, dans l'univers ultracodifié, normé de la cosmétique, il fait l'effet d'une révolution. Dans son joli film *Là commence la beauté*<sup>1</sup>, Chanel l'emploie pour la première fois pour définir ce qu'est la beauté. Jaillissant des pots, les couleurs fusionnent, les textures glissent sur le visage, les nacres se diffusent sous la pulpe des doigts, éclairant les zones >>>



>>> d'ombre. Comme par magie, ils deviennent pinceaux. C'est doux, joyeux et tellement joli ! La bouche en cœur, les yeux tout en couleur. Il s'agit de s'amuser, de faire un pied de nez au conformisme et aussi de se découvrir autrement. En nous appropriant ce jeu de grande fille, nous faisons un clin d'œil à distance à la petite fille que nous étions, ou aurions aimé être. Celle qui piquait en douce le maquillage de sa mère pour jouer à se faire belle, ou celle qui plongeait ses doigts dans le chocolat, la compote ou le yaourt pour mieux se tartiner le visage. Ce type de maquillage est une façon originale de rendre hommage à ce jeu auquel notre enfant intérieur reprend goût dès lors qu'on l'encourage à tremper ses doigts dans le pot. Une régression ponctuelle qui permet de se réapproprier ce que l'on fait et de libérer notre créativité.

Pour les décrypteurs de comportements que sont Vincent Grégoire, chez Nelly Rodi, et Pascale Brousse, de Trend Sourcing, cette tendance n'est pas sans rappeler ce qui s'est passé dans nos salles à manger quand la *finger food*, avec ses bouchées, boulettes, beignets ou hamburgers, a balayé les mises en scène de ramequins et autres verrines à déguster à la cuillère. Et Pascale Brousse d'ajouter que, dans un contexte de pression économique très forte, l'injonction du trop stylé, façon *Un dîner presque parfait*<sup>2</sup>, devient insupportable. C'est cette même envie de plus de simplicité et de plaisir qui souffle désormais sur nos produits de beauté. Et avec elle, les séances de maquillage se transforment en atelier sensoriel.

### Plus spontanées, nous reprenons la main

Dans un monde où les contacts rapides et froids se font par écran tactile interposé, il y a comme une urgence à reprendre contact avec la matière et les sensations<sup>3</sup>. Ainsi, les doigts qui plongent dans le pot et effleurent la joue ou les paupières sont aussi une façon très simple de renouer avec soi. « Avec eux, on se sent à l'aise, la matière se pose en épousant naturellement les contours du visage et appelle ces moments d'insouciance où tout devient plus intuitif que technique ou professionnel », raconte Nicolas Degennes, directeur artistique maquillage chez Givenchy, dont les mains

## NOTRE SÉLECTION SENSUELLE

### Pour les yeux

**Aérien** : cette texture mousseuse comme un coussinet moelleux laisse sur la paupière une ombre soyeuse. *Illusion d'ombre*, Chanel, 29,50 €.

**Flashy** : une ombre à paupières crémeuse, riche en pigments et en particules de nacre, qui rappelle irrésistiblement les maquillages de l'enfance. *Aqua Cream*, Make Up Forever, 21 €.

### Pour les joues

**Vintage** : avec sa texture veloutée qui décline à l'envi les nuances « bonne mine » naturelles, ce fard à joues se pose comme une gomme sur les pommettes. *Cream Blush*, Bourjois, 12,60 €.

**Sensuel** : un blush légèrement rosé qui s'étale du bout des doigts et fond délicatement sur les joues. *Cream Color Base*, Mac, 21 €.

### Pour le teint

**Seconde peau** : la matière préalablement chauffée entre les doigts s'applique aussi facilement qu'une crème de jour.

*Maestro Fusion Make Up Compact*, Giorgio Armani, 65 €.

**Gourmet** : légère comme une chantilly, cette mousse se transforme en poudre au contact de la peau pour un teint de pêche velouté.

*Dream Mat Mousse*, Gemey Maybelline, 13,60 €.

### Pour les lèvres

**Lumineux** : les couleurs éclatantes, acidulées ou gourmandes de ces gloss ne collent pas et rehaussent les lèvres d'un fini brillant magique. *Gloss scintillant*, Fred Farrugia, 15 €.

**Insoupçonnable** : enrichi en beurre de karité antirides, ce baume rosé magnifie la couleur des lèvres pour un effet « bouche mordue » très naturel. *Crème de rose*, Dior, 25 €.

barbouillées de poudres colorées témoignent de manière éloquente de ce besoin d'être au plus près de la matière. Il y a une dimension hédoniste dans ce geste qui permet de se redécouvrir par le plaisir. N'en déplaise aux puristes de l'hygiène, « les doigts sont plus propres qu'une éponge ou un pinceau, que l'on oublie souvent de nettoyer », assure Linda Cantello, maquilleuse pour Giorgio Armani Cosmetics. Le simple fait de poser ses paumes sur son visage, d'éprouver leur contact nous reconnecte à l'ensemble de nos sens. Toucher du doigt une texture, ressentir sa douceur et sa densité nous donne l'assurance que la froideur des machines ne l'emportera pas sur notre besoin de sensualité. Bien sûr, les contours sont un peu moins précis qu'au pinceau, mais ils nous rappellent que l'on n'est pas obligées de souffrir ni d'être parfaites pour être belles et aimées. C'est Fred Farrugia qui a su le premier comprendre l'importance du contact direct avec la peau, et y répondre en créant >>>



>>> une ligne de fards sans pinceau, composée de différentes matières : gels, poudres ou crèmes aux innombrables couleurs, aux effets irisés, pailletés, veloutés, qui s'appliquent aux doigts de manière spontanée, intuitive.

### Plus créatives, nous nous réinventons

Le maquillage au cordeau, hypersophistic et technique a fait son temps. Étonnamment, il y a de l'élégance et de la sensualité dans une bouche maquillée au doigt, ou dans une paupière juste éclairée d'une touche de couleur posée à la va-vite. Pour preuve, les défilés de cette saison, qui font la part belle au maquillage déconstruit, avec de l'eye-liner qui dégouline, des ombres à paupières appliquées selon l'inspiration de l'instant, du rouge à lèvres posé avec l'index. Avec les mains, tout est de nouveau permis, et faire des fautes de goût devient jubilatoire. Nous touchons du doigt notre singularité, nous l'exprimons, nous la revendiquons. D'autant que la variété des combinaisons nous offre de multiples possibilités de rencontre avec nous-mêmes et nous affranchit, au passage, du besoin de correspondre à une beauté stéréotypée... Autant dire que cette beauté est celle de l'émotion, celle qui nous touche et que nous défendons à *Psychologies*<sup>4</sup>. Mine de rien, plonger ses doigts dans le pot en 2013, c'est privilégier l'émotion et la sensation et tourner le dos à la tyrannie du maquillage formaté.

1. À découvrir sur [lejournalanuitweekend.chanel.com](http://lejournalanuitweekend.chanel.com).

2. Émission de télé-réalité diffusée sur M6 du lundi au vendredi à 16h20.

3. Étude « Digital Detox » publiée par Dagobert, avril 2013.

4. Manifeste pour une beauté libre, à lire sur [Psychologies.com](http://Psychologies.com).

#### POUR ALLER PLUS LOIN

Sur [Psychologies.com](http://Psychologies.com) « Pourquoi vous maquillez-vous ? » Pour vous mettre en valeur ou vous dissimuler... Découvrez la réponse dans notre rubrique « Tests ».



## Mode d'emploi à 5 doigts

**L'index** : il sert à poser le rouge à lèvres, à travailler l'anticernes pour camoufler les imperfections sous les yeux, mais aussi les rougeurs à la base des narines.

**Le majeur** : il permet de poser les à-plats de couleurs sur les yeux. Calez votre menton dans la paume de votre main pour assurer la stabilité de votre geste, et le majeur épouse parfaitement l'arrondi de la paupière.

**Index + majeur + annulaire** : la pulpe de ces trois doigts réunis (préalablement réchauffée) est idéale pour appliquer le fond de teint et estomper les raccords au niveau du front, des oreilles et du cou. Si vous n'utilisez pas de fond de teint et que vous souhaitez seulement rehausser votre bonne mine avec une touche de blush, utilisez également ces trois doigts.

**MAX HERLANT**, maquilleur-conseil pour Yves Rocher, nous donne ses astuces pour utiliser nos doigts comme des pinceaux.